

NHK大阪ホールをご利用いただくみなさまにお守りいただきたいこと

ワイヤレス機器の使用について（重要）

当ホールはNHK大阪放送会館内に位置しており、隣接する1階と8階に放送スタジオがあります。特に1階 T-4 スタジオ(プラザスタジオ) とホールとの相互においてワイヤレスマイクの混信障害が発生する可能性がある為、それぞれに使用する周波数帯が割り当てられています。ワイヤレス機器の使用にあたり、使用する周波数帯について必ず事前にホール音響担当者にご相談いただきますようお願いいたします。

また、当ホールの連絡系統についてもワイヤレス機器を使用しており、持ち込まれるワイヤレス連絡装置と混信障害が起こると、舞台操作に支障をきたし事故が起こる可能性があり、当方では責任を負いかねます。特に1.9GHz帯の周波数を使用するワイヤレス連絡装置については持ち込みをお断りさせていただくことがありますので、ワイヤレス連絡装置についても使用する周波数帯を事前に担当者に連絡して下さい。舞台運営の安全確保のため、何卒ご協力をお願いします。ご不明な点がございましたら担当者にご相談ください。

特殊効果の取扱いについて

演出効果として以下の行為を行う場合は、必ず事前にホール事務所にご相談ください。
危険物持込や禁止行為解除など消防署への許可申請は全て主催者の責任において直接申請してください。
法令遵守はもちろん、全ての来場者や関係スタッフの安全が確保され、トラブルが無いように計画してください。

- ①火薬や裸火など危険物を使用する場合
- ②紙吹雪やそれに類する演出をする場合
- ③レーザービームを使用する場合
- ④客席上に機材を設置する場合（フライングスピーカー含む）
- ⑤ワイヤーやハーネスを使ったフライングをする場合

NHK大阪ホールは全館禁煙です

1F アトリウムを含めて全館禁煙です。ご協力をお願いいたします。

客席内の全ての通路は占用できません！

関係法令により、カメラや各機材を客席内通路に設置する事は禁止されています。
音響や照明の調整卓など各種機器を客席内に設置する場合は、必ず担当者にご相談ください。

立ち見は出来ません！

関係法令により、通路などでの立ち見は禁止されています。
利用可能な客席数以上のチケットを発売しないようお願いいたします。
通路に補助イスなどを並べての観覧も禁止です。

座席は自由席ではなく、座席指定制としてください

開場前に大勢のお客さまにお待ちいただくスペースがないため、先着順にお好きなお席に座ることができる自由席制は、原則お断りしています。
お客さまサービスの面においても事前に座席を指定する座席指定券を発行してください。

2F バルコニー席の最前列は観覧には適しません！

2F席左右両端のバルコニー最前列 BL1～5 BR1～5 の10席は舞台が見え難く、観覧席としては適していません。特に有料公演の場合は発売しない事をお勧めします。
やむを得ず発売する場合はトラブルや苦情などの無いようにご留意ください。

当ホールの設備を熟知した指定案内要員（ホールガイド）を必ず配置してください。

当ホールは独立した建物ではなく、NHK大阪放送会館内の施設という特殊な構造です。
緊急時の避難誘導、動線確保をスムーズにおこなうために、当ホール指定のスタッフを案内要員として配置していただくようお願い致します。人数や配置ポイントは、打合せ時にご相談ください。

客席内は飲食禁止です

客席内は飲食禁止です。お客さまにはロビーをご利用いただくようご案内ください。

共用スペース内での活動には制限があります

1Fアトリウムや屋外を含む敷地内は大阪市(大阪歴史博物館)とNHK大阪放送局との共用スペースです。物品の販売やフライヤー類の配布、展示イベントやアンケートなどの活動はできません。ホール公演の受付や看板設置にも制限がありますので事前にホール担当者にご相談ください。

ロビーでの販売

ホールロビーでの物販は、販売品が公演内容と関係のあるものに限り可能です。飲食物の販売はできません。販売終了後、「販売報告書」と総売上に対する10%をホール事務所にお納めいただきますようお願いいたします。

楽屋の管理

楽屋の鍵はご利用当日、ホール事務所で代表者にまとめてお渡しします。紛失しないようにお気をつけください。使用後は部屋の備品や什器を原状に復帰のうえ施錠し、全室分をまとめて返却してください。万一紛失や汚損・破損があった場合は実費を請求する場合があります。

楽屋口受付（楽屋番）を終日配置してください

楽屋口から入退館する出演者やスタッフの受付、パスの発行・回収、弁当や花などの受取り、出演者への面会受付配車やホール事務所と主催者様との連絡などの窓口として楽屋口受付スタッフを楽屋口に配置してください。

NHK番組出演者が楽屋口 ロビーを通行する場合があります

楽屋口 ロビー周辺は NHKプラザ スタジオとの共有スペースです。プラザスタジオの出演者が楽屋口 ロビーを通行する場合がございますのであらかじめご了承願います。

関係者駐車場の利用

公演関係者駐車場として乗用車14台分ご利用いただけます。公演前に駐車申請書を提出してください。

宅配便について

公演前にチラシなどの配布物、衣装、小物などを送られる場合は発送前に事務所までご相談ください。また、送り状には必ず「公演日」「公演名」「担当者名」を明記してください。公演終了後、宅配便を利用される場合は、着払いをお願いします。（但し、サイズ制限あり）

ごみの取扱いについて

持ち込まれたフライヤーやプログラム、ダンボール等は主催者様がお持ち帰りください。特に弁当ゴミは納入業者に引き取っていただくように依頼するなど、必ず主催者様で処分してください。

緊急時の対応

急病やケガなどによる救急車の出動要請は必ずホール事務所経由で行います。主催者様が独自の判断で救急車を呼ぶと混乱する事もありますので、必ずホール事務所に連絡してください。

ロゴなどの使用はできません

NHK大阪ホールのホームページに記載している画像文字などは、無断転載を禁止しています。公演情報の公開（ポスター・フライヤー・ホームページなど）にあたってはご注意願います。

基本使用料

| 使用時間区分 | | 平日料金 | 土・日・祝日料金 |
|--------|--------------------|---------|----------|
| 全日 | 09:00～21:00 (12時間) | 880,000 | 990,000 |
| 午前 | 09:00～12:00 (3時間) | 385,000 | 440,000 |
| 午後 | 13:00～16:00 (3時間) | 550,000 | 660,000 |
| 夜間 | 17:00～21:00 (4時間) | 704,000 | 847,000 |
| 午前・午後 | 09:00～16:00 (7時間) | 748,000 | 880,000 |
| 午後・夜間 | 13:00～21:00 (8時間) | 792,000 | 891,000 |

■年末年始 (12/29～1/3) は、土日・祝日料金

延長・超過料

| | 平日 | 土・日・祝日 |
|----------|--------|--------|
| 30分超過ごとに | 66,000 | 77,000 |

■年末年始 (12/29～1/3) は、土日・祝日料金

備考

- ①当ホールでの公演実施を前提とした準備やリハーサルで使用した場合は、上記「基本使用料」の70%とします。
- ②使用時間を延長する場合は、早めにホール事務所の許可を得てください。
- ③「基本使用料」には以下の費用を含んでいます。
 - ・リハーサル室やシャワー室を含む全ての楽屋
 - ・常駐の舞台設備管理スタッフ4名の人件費 (ステージマネージャー、舞台操作、照明、音響各1名)
 - ・関係者駐車場
 - ・楽屋口制服警備
 - ・館内清掃
- ④来場者の安全管理のため、ホールが指定する安全管理要員を必ず配置してください(料金は別項参照)。
- ⑤公演を安全に運営するために、各スタッフ(舞台技術スタッフや安全管理要員など)を増員します(費用別途)。増員人数は打合せで決定します。

舞台要員費

| 8Hまで | 延長1H | 深夜・早朝1H | その他 |
|--------|-------|---------|-------|
| 29,700 | 3,520 | 4,180 | 9,900 |

■「深夜・早朝」は 22:00～翌 07:00 の時間帯を指します。

■「延長」「深夜・早朝」は 30分ごとでのご請求となります。

■深夜・早朝勤務で帰宅・出勤が不可能な場合は、別途宿泊費としてその他に記載の料金を申し受けれます。

来場者安全管理要員費

5時間・9名の場合の参考料金 ¥103,500

【配置人数】

- ①エスカレーター管理 3名
- ②エントランス 1名
- ③客席内案内(1F・2F) 4名
- ④責任者1名

■来場者の安全管理および緊急時対応係員として、ホールの設備や周辺状況を熟知したホール指定の案内サービススタッフを必ず配置して頂きます。

■配置人数は公演内容に応じて、打合せの上決定します。

■業務時間の基本は、開場の45分前～終演後の後片付け(拾得物の処理や備品の収納など)までとします。

■料金は公演ごとに設定しますが、基本的な配置人数と参考料金は以下のとおりです。

■上記以外の業務(チケットテイク、プログラム配布など)も承ります。詳細は打合せでご確認下さい。

客席移動費

作業1日につき ¥33,800

NHK大阪ホール

料金表

2026年4月改訂

※全ての金額は消費税10%を含んでいます

舞台設備料金

| | | | |
|-------------|----|--------|---------------|
| スタッキングチェア | 1脚 | 110 | 90脚 |
| 長机 | 1台 | 220 | 30台 |
| アルミ机 | 1台 | 1,100 | 操作卓設置 耐過重用 |
| 音響反射板 | 一式 | 22,000 | |
| 大迫り、小迫り | 一式 | 5,500 | 別途安全監視要員要配置 |
| スライディングステージ | 一式 | 3,300 | |
| 前舞台迫り | 一式 | 11,000 | |
| 所作台 | 一式 | 16,500 | セット使用の場合 |
| 所作台 | 1枚 | 550 | 34枚 |
| 松羽目 | 一式 | 5,500 | |
| 金屏風 | 1双 | 3,300 | 2双 |
| 平台 | 1枚 | 330 | |
| 指揮者台 | 1台 | 1,100 | 指揮者用譜面台含む |
| 譜面台 | 1台 | 110 | |
| 譜面灯 | 1台 | 110 | |
| 演台 | 一式 | 2,200 | 花台、踏み台含む |
| 司会者台 | 1台 | 1,100 | |
| オーケストラ椅子 | 1脚 | 220 | チェロ、コントラバス用ほか |
| ピアノ椅子 | 1脚 | 220 | 背付き、背なし 各2脚 |
| 毛氈 | 1枚 | 220 | 緋色8枚、紺色2枚 |
| 高座用座布団 | 1枚 | 110 | |
| 移動式姿見 | 1枚 | 220 | 2台 |
| 地絨 | 1枚 | 3,300 | 黒、グレー |
| 紗幕 | 1枚 | 5,500 | 白、黒 |
| ジョーゼット | 1組 | 5,500 | 白、袖幕、文字幕仕様 |
| 定式幕 | 1枚 | 3,300 | |
| 上敷ゴザ | 1枚 | 220 | |
| 浪曲台 | 一式 | 3,300 | |

付加設備料金

| | | |
|-------------------------|----|---------|
| ピアノ(スタインウェイフルコンサートグランド) | 1日 | 19,800 |
| ピアノ調律料(基本料) | 1回 | 33,000 |
| 大型ビデオプロジェクター(525インチ) | 1日 | 110,000 |
| マルチフォーマットスイッチャー | 1日 | 33,000 |
| 音響機材の持込み設置料 | 1日 | 22,000 |
| 照明機材の持込み設置料 | 1日 | 22,000 |
| 映像機材の持込み設置料 | 1日 | 16,500 |
| マルチカメラによる中継機材の持込み料 | 1日 | 55,000 |

■「ピアノ調律料」に調律師の立会いや早朝・深夜料金などは含んでいません。詳細は打合せをお願いします。

照明設備料金

| | | | |
|------------------|-----|-------|--------------|
| ボーダーライト | 1列 | 1,650 | 3列 |
| サスペンションライト | 1系統 | 3,300 | 3系統×4列 |
| アッパー水平ライト | 1色 | 1,100 | LED 6ch |
| ロア水平ライト | 1色 | 1,100 | LED 6ch |
| フロントサイドスポットライト | 1系統 | 2,200 | 上手・下手 各3段 |
| シーリングスポットライト | 1系統 | 2,200 | 5系統×2列 |
| エキストラバトン | 1列 | 2,200 | 3列 |
| タワーライト | 1系統 | 1,650 | 上手・下手 各3列 |
| プロセニウムブリッジ | 1列 | 1,650 | 1列 |
| トーマン | 1列 | 2,200 | 1列 |
| エキストラサイド | 1列 | 2,200 | 1列 |
| ピンスポット 3kw(クセノン) | 1台 | 3,300 | 4台 操作要員は別途 |
| ピンスポット 1kw(クセノン) | 1台 | 1,650 | 2台 操作要員は別途 |
| ピンスポット 1kw(ランプ) | 1台 | 1,100 | 10m=4台、6m=2台 |
| リクリ・ソースフォー | 1台 | 1,100 | 56台 |
| プロファイルスポット | 1台 | 1,100 | 12台 |
| PARライト | 1台 | 550 | 128台 |
| フレネルレンズスポット | 1台 | 550 | 65台 |
| 平凸レンズスポット | 1台 | 550 | 30台 |
| ミニブルート 9灯 | 1台 | 1,100 | 6台 |
| ミニブルート 2灯 | 1台 | 550 | 10台 |
| エフェクトスポット | 1台 | 1,100 | 12台 |
| ストリップライト | 1台 | 550 | 3尺、6尺 各10台 |
| ミラーボール(小・置き) | 1台 | 1,100 | 小=1台、置き=2台 |
| ミラーボール(3尺) | 1台 | 5,500 | 1台 |
| 旭光マシン | 1台 | 1,100 | 2台 |
| 箱波 | 1台 | 1,100 | 6台 |
| メラライト | 1台 | 2,200 | 8台 |
| スピナー | 1台 | 1,100 | 20台 |
| ビーマックス | 1台 | 550 | 40台 |
| ACライト | 1台 | 550 | 24台 |
| LEDバー | 1台 | 550 | 20台 |
| 3kソーラースポット | 1台 | 1,650 | 6台 |

照明セット料金

| 器具 | 反響板セット | Aセット | Bセット | Cセット |
|------------|---------|---------|---------|---------|
| ボーダーライト | | | | |
| 第1ボーダー | | ○ | ○ | ◎ |
| 第2ボーダー | | | ○ | ◎ |
| 第3ボーダー | | | | ◎ |
| シーリング | | | | |
| 第1シーリング | ○ | ○8台×1 | ○8台×2 | ◎8台×3 |
| 第2シーリング | | ○8台×1 | ○8台×2 | ◎8台×3 |
| サスペンションライト | | | | |
| 第1エリア | | ○8台 | ○16台 | ◎22台 |
| 第2エリア | | ○8台 | ○16台 | ◎22台 |
| 第3エリア | | | ○16台 | ◎22台 |
| 第4エリア | | | | ◎22台 |
| フロントサイドライト | | 上・下1段 | 上・下2段 | 上・下3段 |
| 水平ライト | | | | |
| アッパー | | ○1-2色 | ○2-3色 | ◎全色 |
| ロワー | | ○1-2色 | ○2-3色 | ◎全色 |
| エキストラバトン | | | ○1-2本 | ◎2-5本 |
| タワーライト | | 上・下1列 | 上・下2列 | 上・下3列 |
| トーマンタルタワー | | ○ | ○ | ◎ |
| センタースポット | | ○1台 | ○2台 | ◎4台 |
| プロセニウム | | ○ | ○ | ◎ |
| エキストラサイド | | | ○ | ◎ |
| 移動器具 | | ○10台 | ○30台 | ◎ |
| 反射板内器具 | ◎ | | | |
| 金額 | ¥33,000 | ¥22,000 | ¥44,000 | ¥88,000 |

音響設備料金

| | | | |
|------------|----|--------|-----------|
| はね返りスピーカーA | 1台 | 2,200 | |
| はね返りスピーカーB | 1台 | 2,750 | |
| 録音・再生器 | 1台 | 1,650 | |
| 移動型音響卓 | 1台 | 33,000 | 操作要員別途 |
| はね返り用音響卓 | 1台 | 3,520 | 操作要員別途 |
| 有線マイク | 1本 | 1,650 | 40本 |
| ワイヤレスマイク | 1本 | 2,750 | 6波 |
| 3点吊りマイク | 1本 | 3,300 | |
| エレベーターマイク | 1本 | 2,750 | 2本、操作要員別途 |
| 場内拡声 | 一式 | 5,500 | |

音響セット料金

| | 反響板セット | Aセット | Bセット | Cセット |
|-----------|---------|---------|---------|---------|
| 有線マイク | 3本 | 6本 | 10本 | 25本 |
| ワイヤレスマイク | 1波 | 1波 | 2波 | 6波 |
| 吊りマイク | 2本 | - | - | - |
| 移動スピーカー | - | - | 2台 | 2台 |
| はね返りスピーカー | 2台 | 4台 | 2台 | 2台 |
| 金額 | ¥16,500 | ¥22,000 | ¥44,000 | ¥77,000 |